

**Univerzita Karlova v Praze**  
**Filozofická fakulta**  
**Katedra jihoslovanských a balkanistických studií**

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

Andrej Amelian

**Vývoj kultu osobnosti v Rumunsku po druhé  
světové válce**

**The Developement of the Cult of Personality in  
Romania after the Second World War**

**Praha 2014**

**Vedoucí práce: PhDr. Libuše Valentová, CSc.**

## **Poděkování**

Touto cestou bych rád poděkoval paní PhDr. Libuši Valentové, CSc. za ochotu, trpělivost a cenné rady, které mi napomohly při tvorbě této práce. Poděkování bych chtěl věnovat své rodině a přátelům, kteří mě po celou dobu studia podporovali.

*Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně, že jsem řádně citoval všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.*

*V Praze dne 26. 5. 2014*

.....

*Andrej Amelian*

## **Abstrakt**

Cílem bakalářské práce je popsat vznik a vývoj fenoménu kultu osobnosti v poválečných dějinách Rumunska, a to od vyhlášení Rumunské lidové republiky v roce 1947 po pád komunistického režimu v roce 1989. Autor práce se soustředí na rozličné podoby kultu G. Gheorghia-Deje a N. Ceaușesca, které bude vzájemně srovnávat a dokládat na příkladech z rumunské poválečné literatury.

## **Klíčová slova**

kult osobnosti, Gheorghiu-Dej, Ceaușescu, poválečné dějiny Rumunska

## **Abstract**

The objective of the bachelor's thesis is to describe the origin and development of the phenomenon of the cult of personality in Romania after the Second World War, from the declaration of the Romanian People's Republic in 1947 to the collapse of the communist regime in 1989. The author focuses on different forms of the cult of personality of G. Gheorghiu-Dej and N. Ceaușescu which he compares and documents with examples of Romanian post-war literature.

## **Keywords**

Cult of Personality, Gheorghiu-Dej, Ceaușescu, Post-war History of Romania

## Obsah

Úvod.....	8
1 Poválečné dějiny Rumunska .....	10
1.1 Vývoj za Gheorghia-Deje .....	10
1.2 Ceaușescův režim.....	13
2 Kult osobnosti .....	19
2.1 Charakteristika .....	19
2.2 Kult G. Gheorghia-Deje .....	21
2.3 Kult N. Ceaușesca .....	27
3 Srovnání kultu osobnosti Gheorghia-Deje a Ceaușesca.....	39
4 Příklady z rumunské poválečné literatury .....	40
Závěr .....	42
Seznam použité literatury .....	43

## **Seznam použitých zkratek**

atd.	a tak dále
atp.	a tak podobně
mj.	mimo jiné
např.	například
r.	roku
tzn.	to znamená
tzv.	takzvaný

## Úvod

V roce 1965 proběhla výměna dělníka za ševce v čele Rumunska. Jednalo se o původní profese obou hlav státu - Gheorghe Gheorghia-Deje a Nicolae Ceaușesca. Na rozdíl od Gheorghia-Deje, výborného taktika, Nicolae Ceaușescu měl silnější povahu a byl zcela jistě ambicióznějším stratémem.<sup>1</sup> Postupem času, za vlády Gheorghia-Deje bylo jeho velkým problémem, zpětně vzato, jeho sebeuspokojení, neprahnul tolik po úspěších jako jeho následovník. To, co bylo pro něho hranicí, kterou nepřekročil, pro Ceaușesca byl začátek. Diktátor Rumunské socialistické republiky je často nazýván politickým Ionem Glanetašem.<sup>2</sup> Románový hrdina Livia Rebreana představuje nešťastný osud bezzemka, který prahnul po půdě a je schopen kvůli tomu i zabít. N. Ceaușescu byl posedlý po nezávislosti své země, nakonec tomu, primitivně až brutálně, obětuje národní zájem Rumunska.

Kult Gheorghia-Deje lze jen těžko srovnávat s „božským“ uctíváním Nicolae Ceaușesca. To, co provázelo kolosální oslavy, rituály kolem rumunského Vůdce<sup>3</sup>, však zdaleka předčilo vše do té doby poznané (kromě dobového uctívání válečných zločinců Mussoliniho a Hitlera). Kult osobnosti spíše připomínal „orientální“, mimoevropské zbožnění severokorejského Kim Ir Sena nebo Velkého Maa.<sup>4</sup>

Když se řekne všeobecně pojem diktátor komunistického Rumunska nebo jeho kult osobnosti, málokomu se s tímto pojmem vybaví jméno prvního vůdce Rumunska v poválečných dějinách. O kultu Gheorghia-Deje je zcela objektivně napsáno méně než o uctívání Ceaușesca. Český čtenář těžko narazí na česky vydanou publikaci, která obšírněji zkoumá a popisuje kult Gheorghia-Deje. I to bylo výzvou a cílem napsání této práce. O kultu osobnosti rumunského „Titána“ bylo a bude napsáno dost. Zcela jednoznačně to je tím, že nepřestane udivovat a spíše šokovat. Kladením otázky, proč tak dlouho obyvatelstvo komunistického Rumunska snášelo utrpení pod diktaturou Ceaușesca, dostáváme více odpovědí, proč tomu tak bylo. Jednalo se o přirozený vývoj každého režimu a laicky řečeno všechno jednou končí, nic netrvá věčně.

První část práce je zaměřena na poválečné dějiny Rumunska, aby postupem času bylo lépe chápáno, proč vůbec kult osobnosti zapustil kořeny v jedné z dalších komunistických zemí.

---

<sup>1</sup> CONSTANTINIU, Florin. *O istorie sinceră a poporului român*. București: Univers enciclopedic, 1999, s. 471.

<sup>2</sup> Tamtéž.

<sup>3</sup> Jedno z oslovení používaných pro Ceaușesca

<sup>4</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 5.



V dalším okruhu bádání je soustředěna pozornost na samotný jev a obecnou charakteristiku kultu osobnosti. Následují podrobnější rozbory kultu G. Gheorghia-Deje a N. Ceaușesca a jejich vzájemná komparace.

Na závěr si uvedeme příklady kultu osobnosti z rumunské poválečné literatury a rozšíříme otázku, co vedlo některé autory k tomu, aby psali pro režim.

Kult osobnosti se stal fenoménem především ve dvacátém století. Glorifikace a uctívání vůdčí osobnosti se až na pár výjimek vyskytovala v diktaturách. V poválečném Rumunsku za Ceaușescova režimu to nabralo ještě větších obrátek.

# 1 Poválečné dějiny Rumunska

## 1.1 Vývoj za Gheorghia-Deje

V Rumunsku, které se angažovalo ve druhé světové válce na straně Osy a v srpnu 1944 se přidalo k antihitlerovské koalici, nic nenasvědčovalo tomu, že již na začátku roku 1948 bude země pevně v rukou komunistů a to na dalších více jak čtyři desetiletí. Stalo se tak.

Když se vrátíme do listopadu 1946, kdy se v Rumunsku konaly první poválečné volby, které měly jedno společné s těmi předválečnými - byly volební fraškou.<sup>5</sup> Když byly vyhlášeny výsledky, málokdo tomu věřil, vítězný Blok demokratických sil (*Blocul Forțelor Democratice*)<sup>6</sup> získal 89% hlasů a tím pádem většinu poslaneckých míst. Po celý následující rok vládnoucí strana úspěšně likvidovala opozici. Vše vygradovalo nucenou abdikací krále Michala dne 30. prosince 1947. Michal na začátku ledna 1948 opustil rumunský stát a odjel do Švýcarska, kde prohlásil mediím, že podepsání abdikačního listu je neplatné.

Dne 31. prosince 1947, jen den po svržení krále Michala z trůnu, byla vyhlášena Rumunská lidová republika (*Republica Populară Română*). V čele státu stanul předseda Prezidia poslanecké sněmovny Constantin Ion Parhon.

Na počátku r. 1948 proběhl slučovací sjezd komunistické strany se sociální demokracií, která byla k tomuto cíli zlikvidována ještě předtím. Ve skutečnosti komunistická strana pohltila svého hlavního politického konkurenta a stala se jediným představitelem dělnické třídy. Po sjezdu se strana přejmenovala na Rumunskou dělnickou stranu (*Partidul Muncitoresc Român*), zcela kontrolovanou komunisty.<sup>7</sup> Pod tímto názvem strana působila do roku 1965.

Nová ústava, která byla přijata v r. 1948 a nahradila ústavu z r. 1923, mj. zrušila monarchii. Za další čtyři roky se rumunská ústava opět změnila, ještě více byla podobná stalinské sovětské ústavě.

V této době dochází k reorientaci rumunské ekonomiky na Sovětský svaz a na další „lidové demokracie“. Dekretem z r. 1948 došlo k postupnému znárodnění téměř 1600 největších soukromých podniků v zemi.

Komunismus nemohl být posílen bez vytvoření velké průmyslové základny, tzn. podstatného zvýšení počtu dělnictva. První kroky k industrializaci byly učiněny v souladu

---

<sup>5</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Dějiny Rumunska*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997, s. 64.

<sup>6</sup> komunisté a jimi vedená fronta

<sup>7</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 347.

s prvním pětiletým plánem mezi léty 1951 a 1955.<sup>8</sup> Tento plán byl spjat kromě již zmíněné industrializace i s kolektivizací zemědělství a s rozvojem energetiky. Je potřeba dodat, že kolektivizace zemědělství se táhla až do r. 1962, kdy byly dokončeny všechny její etapy.

Motorem komunistické společnosti měl být těžký průmysl - především hutnictví, strojírenství. Paradoxem je, že např. pro největší ocelárnu v Galaci (*Galați*) se na výrobu oceli muselo železo i uhlí dovážet. V pozdějších letech za prezidenta Nicolae Ceaușesca těžba uhlí v rumunských dolech stoupala, i když se jednalo o velmi nekvalitní uhlí.

Ve všech komunistických zemích vládla komunistická strana. Ale ve většině evropských komunistických států se zachovaly aspoň malé satelitní strany (např. sociální demokraté, křesťanští demokraté, rolnická uskupení (*caranisté*). Jen v Rumunské lidové republice a v Sovětském svazu fungoval čistě systém jediné strany.<sup>9</sup>

Vláda kontrolovala i média, největším ideologickým deníkem se stala *Scântea* (Jiskra), ze začátku vycházela každý den, později se z něj stal týdeník.

Padesátá léta byla obdobím velkého útlaku. Mnoho lidí skončilo ve věznicích za politické zločiny, některé reálné, jiné smyšlené. Rozběhly se politické procesy s bývalými politickými představiteli a s jinými „nepohodlnými“ pro režim. Symbolem se stalo vězení v maramurešském Sighetu.<sup>10</sup> Mezi nejvýznamnější vězně té doby patřil Iuliu Maniu, jeden ze strůjců sjednocení Sedmihradska v r. 1918, premiér v meziválečném období, nebo Ion Mihalache, národně-caranistický vůdce. Dále byla deportace vězňů na stavbu kanálu Dunaj-Černé moře, která začala v r. 1949, v r. 1953 byly práce přerušeny z ekonomických problémů a za Ceaușesca obnoveny. „Proslulá“ je i vyprahlá step Bărăgan, kde mnoho lidí přišlo o život.<sup>11</sup>

Represálie se nevyhnuly ani náboženským institucím. Pravoslavná církev byla ponechána na pokoji za předpokladu, že bude nabádat věřící k respektu k autoritám a k novému pořádku. Hůře dopadl osud s uniatskou církví, která byla zrušena, a její majetek byl přenechán pravoslavné církvi.

Počátkem padesátých let probíhal ve vedení Rumunské dělnické strany mocenský boj, jehož vítězem se stal v r. 1952 Gheorghe Gheorghiu-Dej.<sup>12</sup> Dej byl původně železničním dělníkem. Boj o moc začal ihned po válce, když byl zbaven funkce generálního tajemníka komunistické strany Ștefan Foriș, který byl v r. 1946 popraven. Gheorghiu-Dej nastoupil jako

---

<sup>8</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 348.

<sup>9</sup> BOIA, Lucian. *Rumunsko - krajina na hranici Európy*. 1. vyd. Bratislava: Kalligram, 2012, s. 99.

<sup>10</sup> Maramureș - historická země na severu Rumunska

<sup>11</sup> *Bărăgan* - step na hranicích Valašska a Dobruž

<sup>12</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Dějiny Rumunska*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997, s. 69.

první tajemník komunistické strany v r. 1945. V rámci porumunštění ve vedení byla odstraněna Ana Pauker, dcera židovské rabína nebo Maďar Vasile Luca. Gheorghe Gheorghiu-Dej k funkci generálního tajemníka Rumunské dělnické strany (dále RDS) přibral v r. 1961 i funkci předsedy Státní rady.

Během procesu stalinizace a sovětizace dochází k rusifikaci kvůli upevnění mocenského postavení. Snahou je minimalizovat latinské prvky v rumunské kultuře a historii, naopak je kladen důraz na roli slovanských národů. V šedesátých letech dochází k „derusifikaci“ a za Ceaușescova režimu je vyzdvihován latinský původ rumunštiny.

I v kulturním světě existovala spolupracovat s komunistickým režimem, příkladem mohou být literární kritik George Călinescu a spisovatelé Mihail Sadoveanu spolu s Cezarem Petrescem aj.

Po smrti Stalina v r. 1953 a nástupu Chruščova rumunsko-sovětské vztahy procházely určitým napětím a to i díky Chruščovově nedůslednosti. Od tohoto období roste moc a vzestup samotného prvního tajemníka RDS, který bude probíhat až do jeho smrti v r. 1965.

V Rumunsku na rozdíl od ostatních komunistických zemí nedošlo k destalinizaci. Gheorghiu-Dej již od začátku nesouhlasil s politikou, že Rumunsko spolu Bulharskem, Maďarskem a Polskem se mají stát zeměmi v rámci bloku, které se budou specializovat primárně na zemědělství a průmysl přenechají NDR a Československu.

Druhá polovina padesátých let se pro Rumunskou lidovou republiku (RLR) vyvíjela pozitivně a upevnil to fakt, že v r. 1955 RLR vstoupila do Organizace spojených národů (OSN). V r. 1958 se z rumunského území definitivně stáhla sovětská vojska. Tento rok je pro Rumunsko mezníkem, kdy se začalo částečně i přeorientovávat na Západ. Vrcholem byl rok 1963, kdy v sovětsko-čínském sporu se Rumuni postavili za Čínu a přestali být filiálkou Moskvy.<sup>13</sup> Rumunsko se nepřidalo na stranu zemí Varšavské smlouvy a kladlo důraz na to, že podstatou vztahů s jinými komunistickými stranami je princip nezávislosti a nezasahování. Mezitím Dej navštívil hlavní město Federativní lidové republiky Jugoslávie Bělehrad a vyjednával dohodu o vybudování společného vodního díla v soutěsce Železná vrata na Dunaji. Dalším příkladem může být to, že rumunský velvyslanec se vrací do albánské Tirany.

Částečná liberalizace je podpořena tím, že Gheorghiu-Dej vydal dekret o amnestii pro všechny politické vězně.

Jak uvádí Miroslav Tejchman: *„Téměř dvacet let bylo ve světě Rumunsko považováno za nejvěrnějšího satelita Moskvy, za doklad Stalinova triumfu nad nacionalismem.*

---

<sup>13</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 357.

*Pro nekomunistický svět bylo zemí, která ztratila minulost a nemá budoucnost. Málokdo si však všiml, že již v padesátých letech Dej a jeho nejbližší sledovali národní politiku, prvně zformulovanou již v roce 1945 a předpokládající určitou nezávislost na Kremlu.*“<sup>14</sup>

V březnu 1965 Gheorghe Gheorghiu-Dej, první představitel rumunského státu, za kterého se silněji projevil kult osobnosti, umřel na rakovinu.

## 1.2 Ceaușescův režim

Po smrti Gheorghia-Deje v r. 1965 nastává doba, která přinesla N. Ceaușescovi naplnění jeho aspirací a nekontrolovatelný prostor pro seberealizaci. Než byl v březnu 1965 Nicolae Ceaușescu zvolen na IX. sjezdu RDS novým generálním tajemníkem strany, rozhodovalo se mezi ním a Ionem Gheorghem Maurerem. Vyzrálější Maurer byl do té doby komunistickým funkcionářem, předním představitelem, jedním z tajemníků ústředního výboru. Zato jeho oponent byl mladší, méně známý, avšak dychtící po vůdčí funkci ve straně. Volba skončila kompromisem mezi starým, zasloužilým Maurerem a mladým, tvárným a především neškodným Ceaușescem.

Na sjezdu byl změněn název strany na staropůvodní Rumunskou komunistickou stranu (*Partidul Comunist Român*), jejíž název se používal do roku 1948.<sup>15</sup> V témže roce byla schválena nová ústava. Potvrzením konsolidace komunistického režimu byla změna názvu státu na Rumunskou socialistickou republiku (*Republica Socialistă România*).<sup>16</sup>

Období mezi roky 1965-1971 bylo v komunistických dějinách Rumunska „nejlepším“ obdobím vůbec. Především za to mohla relativně dobře fungující ekonomika, se silným průmyslem a průměrnému člověku se dařilo celkem bez větších problémů. Uvádí se, že podobně na tom byly státy jako Portugalsko či Řecko.<sup>17</sup> Se známkami liberalizace nový vůdce povolil zřizování soukromých obchodů nebo restaurantů. Ve školách probíhala výuka angličtiny, francouzštiny nebo němčiny. Ceaușescu pokračoval v Dejově politice v rámci těžkého průmyslu. Investice tvořily polovinu všech investic do ekonomiky. Je fakt, že v této době ekonomika ve všech komunistických zemích rostla každoročně rychleji, než tomu bylo na Západě. Bohužel často toto stanovisko bylo zavádějící. O Rumunsku se mluvilo jako o „rumunském zázraku“, bylo přirovnávané k Japonsku.

---

<sup>14</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Dějiny Rumunska*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997, s. 73.

<sup>15</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 358.

<sup>16</sup> Tamtéž.

<sup>17</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Dějiny Rumunska*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997, s. 73.

V rámci upevňování vlastní moci se v r. 1967 Ceaușescu nechal jmenovat do funkce předsedy Státní rady jako jeho předchůdce Gheorghiu-Dej. Nakonec to bylo ještě umocněno tím, že se v r. 1974 „Velký vůdce“<sup>18</sup> stal prvním prezidentem Rumunské socialistické republiky. Tak, jako Dej obvinil své spolustraníky během porumunšťování ve straně, tak tentokrát v r. 1968 Ceaușescu obvinil na sjezdu Rumunské komunistické strany (RKS) Gheorghia-Deje za zavraždění Ștefana Forișe a definitivně likvidoval stalinismus v Rumunsku. Ostře kritizoval zarytého stalinistu Gheorghia-Deje.

Zahraniční politika se vyvíjela více než slibně. Odklon od Moskvy v r. 1964 změnil Rumunsko na zajímavou zemi. Ceaușescu se stal oblíbencem Západu, ale ze začátku to také bylo z důvodu, že Západ potřeboval někoho, jako bylo Rumunsko, „neposlušný člen“ v rámci východního bloku. Sám Ceaușescu ale tomu napomohl tím, že např. odmítl přerušit diplomatické styky s Izraelem po šestidenní válce na Středním východě, navázal diplomatické styky se Spolkovou republikou Německo. Rumunsko kritizovalo invazi vojsk Varšavské smlouvy do Československa v druhé polovině srpna 1968.<sup>19</sup>

K poslednímu bodu je třeba doplnit, že Ceaușescu invazi sovětů kritizoval, oháněl se termínem o nevměšování se, ale zároveň se bál, měl strach ze svého vlastního postavení, že ta samá situace by mohla nastat v Rumunsku. Nebylo to reálné, jediné, co mohlo Sovětskému svazu případně vadit, byla rumunská vnější politika. Na druhou stranu vnitřní politika samotného diktátora byla až vzorově konzervativní, např. ve srovnání s československou. V Československu mohlo dojít ke ztrátě politického monopolu komunistů, proto Sověti zasáhli silou. Jak se ukázalo, 21. srpna 1968, v den okupace Československa, Ceaușescův projev proti tažení vojsk nezmínil jedinkrát název Sovětský svaz (tento projev byl největším momentem jeho slávy), zato pár dní po události už se nechal Nicolae Ceaușescu slyšet, že *„nic nemůže bránit v dobré spolupráci a přátelství mezi Rumunskem a Sovětským svazem a neexistuje jediný problém, který by mohl být důvodem k nedorozumění mezi našimi národy.“*<sup>20</sup>

Pozdější diktátor byl Západem tak oblíben, že na státní návštěvu roku 1969 přijel americký prezident Richard Nixon, co by jako první americký nejvyšší představitel do komunistické země. Ceaușescu miloval cestování, se svojí ženou Elenou navštívil řadu zemí a všude byl nadšeně přijímán. Aktivní zahraniční politiku umocnilo to, že se Rumunsko stalo členem Mezinárodního měnového fondu a Světové banky.

---

<sup>18</sup> jeden z mnoha typů označení Ceaușescovy „výjimečnosti“

<sup>19</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 361.

<sup>20</sup> RETEGAN, Mihai. *1968 ve stínu Pražského jara: črta k rumunské zahraniční politice*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002, s. 169-170.

Z mého pohledu největší zlom Ceaușescova režimu nastal, když se Vůdce a jeho žena vraceli z návštěvy Číny a Severní Koreje. Ceaușescu vyhlásil nový politický kurz poté, co byli fascinováni totálním podrobením jednotlivce zájmům celku.<sup>21</sup>

V r. 1971 Ústřední výbor (dále ÚV) RKS přijal nový program, který položil základy tzv. „malé kulturní revoluci“, ze které vzešel kult osobnosti Nicolae Ceaușesca a jeho ženy Eleny, která se mezitím stala oficiálně členkou ÚV.<sup>22</sup> Za Gheorghia-Deje byli komunističtí předáci jen „hrdiny dělnické třídy“, ale generální tajemník a prezident Rumunské socialistické republiky (dále RSR) byl spojován s výrazy typu „Titán titánů“, „Dunaj myšlenek“ nebo „Nejmilovanější syn lidu“.<sup>23</sup> Funkce státu přebírali postupně jeho žena, bratři, syn Nicu, bratřanci, jednalo se tudíž o zcela rodinný klan.

I když byl diktátor na konci sedmdesátých let na vrcholu, vyzdvihován do nebes Západem, v ekonomice se již objevily první problémy. V r. 1974 odešel premiér Maurer, skončila doba decentralizace, všechna rozhodnutí činil sám N. Ceaușescu a jeho okruh nejbližších. Aby Rumunsko udrželo své gigantické závody v chodu, vydávalo velké částky na dovoz ropy (ropa se již musela dovážet na megalomanské nápady, např. z Íránu) a železné rudy. Ekonomika se zvolna potápěla, rostl zahraniční dluh, který v r. 1980 dosáhl téměř deseti miliard dolarů.<sup>24</sup> Živelné katastrofy v podobě záplav (1970, 1975) negativně ovlivnily zemědělství, které se zatím vyvíjelo dobře. K celkové chřadnoucí situaci nepomohlo ani silné zemětřesení z r. 1977, které postihlo hlavně hlavní město Rumunska Bukurešť, kde zahynulo více jako 1500 lidí.

Životní úroveň obyvatel se postupně zhoršovala, dokladem je toho špatné zásobování, zvyšování cen. Byl omezen přísun elektřiny, tepla, potravin, benzínu, téměř vše, co stát vyprodukoval, šlo na vývoz, dováželo se méně.

Rokem 1977 začaly silné protesty. Nejmasovější akce od roku 1945 byla stávka horníků, téměř 30 tisíc, v údolí řeky Jiu. Začala se ozývat pozvolna i opozice, tím jsou myšleni jedinci v řadách politického spektra nebo kulturního - např. přední disidenti Paul Goma, Mihai Botez, Mircea Dinescu, Dumitru Țepeneag. Zato propagandistická literatura zesilovala, ale byla reprezentována druhořadými spisovateli.

Ceaușescu usiloval o zlepšení vztahů se Sovětským svazem kvůli ekonomice, protože stále větší rumunská spotřeba energie a surovin tlačila Bukurešť blíž a blíž k Moskvě.

---

<sup>21</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 363.

<sup>22</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Dějiny Rumunska*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997, s. 76.

<sup>23</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 82.

<sup>24</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 364.

Mezi léty 1971 a 1981 se zlepšily vztahy mezi Rumunskem a zeměmi Afriky a Asie. Rumunsko by je rádo vyměnilo za zhoršující se vztahy se Západem, který začal pozvolna napadat porušování lidských práv, kterého se Ceaușescu dopouštěl především ve vztahu k menšinám v Rumunsku.

Jestliže období Gheorghia-Deje bylo obdobím represálií, za Ceaușesca se do vězení z politických důvodů dostalo jen málo lidí, ale ve větší míře využíval psychiatrické léčebny jako způsob likvidace nepřátel státu. Ve skutečnosti většina obyvatel už buď rezignovala, nebo ztratila odvahu aktivně bojovat proti režimu.

Počátkem osmdesátých let byl diktátorský režim charakterizován striktním programem skromnosti a snahou udělat ze splácení zahraničního dluhu absolutní prioritu. V období mezinárodní izolace se Nicolae Ceaușescu rozhodl zbourat historické jádro hlavního města, srovnat se zemí 18 kostelů a dalších památek kvůli myšlence, že začne budovat grandiózní Palác republiky a Bulvár vítězství socialismu.<sup>25</sup> Na přestavbu sám Vůdce tlačil i z toho důvodu, že již dříve chtěl hlavní město přesunout na sever od Bukurešti, do města Curtea de Argeș, dříve středověké sídlo, ale z ekonomických důvodů mu to nebylo doporučeno. Bukurešť

si Ceaușescu do konce vládnutí neoblíbil, chtěl velkolepé město se širokými bulváry, kontrast toho, kde se narodil.<sup>26</sup>

Vůdce Ceaușescu toho neměl dost, co se týče přeměny Rumunska a měl v plánu, částečně se mu to i podařilo, přiblížit vesnici městu v rámci tzv. systematizace venkova. Šlo o projekt, kdy by nechal v celém Rumunsku zbourat vesnice, volnou ornou půdu by využil k hospodářským účelům a obyvatelstvo z vesnic by soustředil do tzv. střediskových obcí, kde by žili v panelových domech. Systematizace byla také namířena proti národnostním menšinám, převážně proti Maďarům a právě v Sedmihradsku<sup>27</sup> se snažil o zničení jejich historických obydlí. Přibližně 70 vesnic se mu podařilo srovnat se zemí.<sup>28</sup>

Na konci jeho diktatury se z hrdiny Západu stal „Tyran“ a „Nemocný muž komunistického světa“.<sup>29</sup> Kvůli snaze o splacení veškerého dluhu byl drasticky omezen dovoz, skoro vše vyprodukované se exportovalo. Byl zaveden příděl základních potravin na osobu, veřejné osvětlení bylo úplně zrušeno na vesnicích, omezeno ve městech, vytápění

---

<sup>25</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 133.

<sup>26</sup> ve vesnici Scornicești v Oltensku

<sup>27</sup> Sedmihradsko je historická země Rumunska, kde je největší procentuální zastoupení maďarského obyvatelstva

<sup>28</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 368.

<sup>29</sup> Tamtéž.



v bytech kleslo na 14 °C. Naopak pracovní čas se někdy prodlužoval i na neděli (sobota byla dvakrát do měsíce pracovním dnem).

Již na začátku Ceaușescovy doby vládnutí byly zakázány potraty stejně jako antikoncepce, což vedlo to k jednomu z nejtragičtějších důsledků komunistického režimu - tisícům opuštěných dětí.

Pokračoval vzestup rodinných klanů Ceaușesců a Petresců<sup>30</sup>. Syn Nicu Ceaușescu se stal v r. 1983 generálním tajemníkem Svazu komunistické mládeže, sama Elena byla druhou nejdůležitější osobou v zemi po svém manželovi.

Po roce 1985 bylo Rumunsko téměř v totální mezinárodní izolaci. Bývalý komunistický prominent Ion Iliescu<sup>31</sup> ostře napadl v r. 1987 současnou situaci v zemi a prezidentovu politiku. V květnu téhož roku přijel do Rumunska Michail Gorbačov, generální tajemník Sovětského svazu a varoval Ceaușesca před nadále neudržitelnou špatnou situací.<sup>32</sup> Rumunský král Michal to samé učinil v září a apeloval na obyvatelstvo, aby pomohli svrhnout diktátora a jeho režim.

Stále neoblomný Nicolae Ceaușescu v dubnu 1989 oznámil, že se mu podařilo platit veškerý zahraniční dluh v dolarech a většinu v rublech.

Lidové manifestace proti režimu začaly v banátském Temešváru<sup>33</sup> 16. prosince 1989, kdy se roznesla zpráva o tom, že bezpečnost hodlá zatknout maďarského kněze Lászlo Tököse a poslat ho na venkov s přáním umlčet ho. Kritika kněze byla namířena proti špatnému zacházení s národnostními menšinami v Rumunsku a proti samotnému Vůdci. Nepokoje se druhý den rozšířily i do dalších měst, především do Aradu a Brašova. Po návratu diktátora ze zahraniční cesty v Íránu byl 21. prosince 1989 sám Ceaușescu vypískán z balkonu na Palácovém náměstí v centru Bukurešti a ani nestačil dokončit svůj nachystaný projev, který měl zmírnit vášně v zemi. To samé se opakovalo o den později a manželé Ceaușescovi narychlo opustili Bukurešť v předem připravené helikoptěře. Posléze byli armádou zajati.

Na Vánoce, 25. prosince 1989 byli manželé Nicolae a Elena Ceaușescovi zastřeleni na vojenské základně nedaleko města Târgoviște. Proces byl fraškou, nezákonný a nedůstojný. Advokáti obviňovali své klienty stejně jako prokurátor.<sup>34</sup>

---

<sup>30</sup> diktátorova žena Elena Ceaușescu, rozená Petrescu)

<sup>31</sup> budoucí rumunský prezident mezi léty 1990-1996 a 2000-2004

<sup>32</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 140.

<sup>33</sup> Banát je historická země Rumunska, jejím hlavním střediskem je Temešvár

<sup>34</sup> BOIA, Lucian. *Rumunsko - krajina na hranici Európy*. 1. vyd. Bratislava: Kalligram, 2012, s. 122.

Nicolae Ceaușescu byl velkým milovníkem lovu divoké zvěře nebo i medvědů. Vasile Crișan dodává: „Byli zastřeleni (s manželkou Elenou) stejně jako medvědi v Bistrițe nebo kamzíci v horách Făgăraș. Z lovce se stala kořist.“<sup>35</sup>

Již 22. prosince 1989 Fronta národní spásy<sup>36</sup> vytvořila prozatímní vedení státu. V čele stál Ion Iliescu, ortodoxní kariérista, který studoval v Moskvě, byl členem Ústředního výboru RKS a prvním tajemníkem Svazu komunistické mládeže. Fronta národní spásy převzala moc a podřídila si armádu a bezpečnost. Seskupení předpokládalo odstranění komunistického režimu a uspořádání svobodných voleb s přechodem Rumunska k tržní ekonomice.

---

<sup>35</sup> CRIȘAN, Vasile. *S Ceaușescem na lovu: život a smrt jednoho diktátora*. 1. vyd. Chválenice: Kassimex, 2012, s. 284.

<sup>36</sup> revoluční organizace a politické seskupení okolo Iona Iliesca a Petru Romana

## 2 Kult osobnosti

### 2.1 Charakteristika

Kult osobnosti je historická kategorie, která se zrodila po vzniku společenských rozdílů ve společnosti. Její hlavní podstatou je nesprávné zacházení s mocenskou, ale i jinak výjimečnou pozicí těmi jednotlivci, kteří se vymkli z kontroly strany nebo organizace.<sup>37</sup> Nejedná se jenom o zneužití společenského postavení, protože máme-li na mysli zneužívání něčeho, pak to zpravidla chápeme jako úmyslné zneužívání, avšak kult osobnosti může být založen i na neúmyslném počínání, na základě mylných názorů a představ o normách správného jednání, vyvolaných oficiální atmosférou, příkladem jiných atp.

Často pozorujeme fakt, jak působením času srůstá kult osobnosti s funkcí, úřadem nebo mocenskou pozicí.

V průběhu dějin se v rozličných kulturách setkáváme s kulty osobností, které díky svým skutečným i fiktivním neobyčejným vlastnostem převyšují širší masy. Jedná se o postavy, kterým jsou často zcela účelově připisovány mimořádné kvality, vlastnosti, dovednosti a výkony. Osoby, k nimž společnost vzhlíží a vzdává úctu. Řeč je o jedincích, kterým byla a je dopřána nejvyšší pozornost kolektivu. S tímto fenoménem se můžeme setkat v různých podobách: náboženských, politických, revolučních atd.<sup>38</sup> Pokud se jedná o kult osobnosti v náboženství, zpravidla funguje rovnice, že tím je církev bohatší, rozsáhlejší, tím výraznější je tento jev.

Setkáváme se i s mnoha projevy kultu osobnosti. Od některých prospěšných prvků k méně užitečným, od neutrálních až ke škodlivým a zločinným projevům a důsledkům. Nejčastějšími známkami projevů kultu jsou nadnesené významy jednotlivých osobností, přičítání jim nezasloužených zásluh, upírání zásluh jiných, umělé vyvolávání uctívání a prisuzování jim nadpřirozených vlastností, přehánění jejich skutečných zásluh, zamlčování a zatajování jejich chyb, přílišná popularizace osobností prostředky vědy, umění, propagandy. Postavy, o kterých se jedná, vědomě potírají to, že z toho těží.<sup>39</sup>

Uctívaná významná osobnost je především kulturním konstruktem, jenž odpovídá době a společnosti. Příkladem jsou totalitní režimy. Ty mají potřebu nabízet svému lidu zářné vzory a symboly. Osobnosti předurčené ke kultovní roli jsou v určité fázi života vyzdvíženy nad každodenní svět. Aby si zasloužili adekvátní pozornost obyvatel, jsou často v určitém

---

<sup>37</sup> BLÁHA, Jaroslav: *O vzniku a podstatě kultu osobnosti*. Liberec 1969, s. 8.

<sup>38</sup> KOLEKTIV autorů: *Kult osobnosti*. Vyd. 1. Praha: ČVUT, 2007, s. 6.

<sup>39</sup> BLÁHA, Jaroslav: *O vzniku a podstatě kultu osobnosti*. Liberec 1969, s. 10.

slova smyslu vyčlenění ze široké společnosti, aby byla jasně vidět jejich výjimečnost. Daná postava je vždy minimálně označována za svatého, za hrdinu, za vůdce.

Nedílnou roli hrála při etablování kultu vždy média, v první polovině 20. století to byl především tisk, později i rozhlas. Bez loajálních médií, umělců, spisovatelů, by vznik kultu nepřípadal vůbec v úvahu, jelikož by nebylo možné o vůdčí autoritě systematicky a pravidelně šířit informace v řadovém obyvatelstvu, které bylo na média odkázáno.

Když se řekne pojem kult osobnosti, většinou se vybaví především politická podoba související s érou stalinismu v Sovětském svazu a posléze v celém východním bloku. Kult osobnosti je spjat s negativní konotací režimu J. V. Stalina. Po XX. stranickém sjezdu Komunistické strany v Sovětském svazu v roce 1956 byl poprvé nahlas kult Stalina „objeven“. Kult osobnosti ale je spjat již s 19. stoletím a posléze naplno propukl ve 20. stoletím. Jako příklady si můžeme uvést kult Adolfa Hitlera v nacistickém Německu, V. I. Lenina a již zmiňovaného J. V. Stalina v Sovětském svazu. Na asijském kontinentu šlo o extrémní kulty osobnosti Mao Ce-tunga v komunistické Číně nebo uctívání čelních představitelů v Severní Koreji, které pokračuje do dnešních dnů. S kultem osobnosti se setkáváme hlavně v diktátorských režimech, ale výjimkou nebyly ani demokratické státy.

Uctívání osobnosti bylo a je důsledkem programového rozhodnutí. I organizace kultu byla dokonale promyšlenou věcí. Pod tímto označením se rozumí propaganda, politické mýty, nepřeborné množství různých ceremonií, slavnosti, oslavy, ikonografie.<sup>40</sup>

Otázkou je, kdo vlastně pomáhá vytvářet kulty osobnosti. Jednoznačně za tím stojí politické strany, dalo by se říci jedna jediná strana v rámci totalitní společnosti. V Rumunsku se jednalo původně o Rumunskou dělnickou stranu za vládnutí G. Gheorghia-Deje, posléze organizace uctívání osobnosti byla v režii Rumunské komunistické strany za Ceaușescova režimu.

Kult osobnosti je pro každou společnost těžko udržitelným jevem. Společnost se vyvíjí, mění se skladba obyvatel, přicházejí nové problémy, s kterými se nepočítá. Pokud dochází k razantnější změně země, jako je např. postižení válkou, revoluce, smrt nejvyššího představitele, tak to vše může směřovat k zániku samotného kultu osobnosti.

---

<sup>40</sup>KOLEKTIV autorů: *Kult osobnosti*. Vyd. 1. Praha: ČVUT, 2007, s. 9.

## 2.2 Kult G. Gheorghia-Deje

Je třeba dodat pár důležitých údajů o Gheorghiu-Dejovi. Soudruh stejně jako posléze Vůdce začali už od svých jedenácti let pracovat, vedla je k tomu špatná situace v rodinách, odkud pocházeli.

Rumunská komunistická strana vznikla v roce 1921 a od začátku byla zakázána a vyvíjela se pouze v ilegalitě. Postupem času Gheorghiu-Dej pracuje jako dělník železničních dílen a v pozici již přesvědčeného komunisty kritizuje nastolenou vládu, stává se mluvčím dělníků, mezi nimiž pracuje. Snaží se vyjednat lepší podmínky pro ně, především má snahu, aby se zvýšily platy a neprodlužovala se pracovní doba.

Na začátku roku 1933 se konala velká protestní akce dělníků železničních dílen Grivița v Bukurešti. V čele vedení protestujících byl sám Dej. Další dny je zatčen a u soudu hrdě argumentuje: „*Dělnictvo nepůjde cestou rasové nenávisti a fašizace.*“<sup>41</sup> Budoucí soudruh Rumunská dostal trest ve výši dvanácti let nucených prací.

Po procesu je zvolen v nepřítomnosti do Ústředního výboru ilegální komunistické strany. V roce 1937 je převezen do věznice Doftana, kde se setkává s Vasilem Lucou, Anou Pauker a dalšími budoucími spolupracovníky ve straně.

V polovině srpna 1944, poté co se Rumunsko přidává na stranu Spojenců proti antihitlerovské koalici, uprchl Dej z vězení Târgu-Jiu, po jedenácti letech za mřížemi. V březnu 1945 je nastolena „demokratická“ vláda v pozadí s komunisty. V roce 1945 se stává generálním tajemníkem Rumunské komunistické strany.<sup>42</sup>

V této kapitole je použito převážně autorova vlastního překladu, pokud není uvedeno jinak, pro označení, pojmenování, vyzdvížení osoby Gheorghia-Deje v rámci glorifikace osobnosti.

Jak v totalitních režimech, tak i v komunistickém Rumunsku bylo nejpřirozenějším aktem vzdát holt vůdci v den jeho narozenin. Od převzetí moci až po přirozenou nebo „politickou“ smrt hlavního představitele země se konaly organizované a předem promyšlené a připravované oslavy k příležitosti dnu narození lídra, demonstrovalo to mocenský stupeň osobnosti. Výjimkou nebyla ani postava Gheorghe Gheorghia-Deje a oslava jeho narozenin.

První zmínka v tisku ohledně oslavy narozenin rumunské vůdkyně komunistické strany Any Pauker je datována do roku 1944, přesněji 14. prosince. Na první stránce

---

<sup>41</sup> G. Gheorghiu-Dej. Praha: Svoboda, 1951, str. 22.

<sup>42</sup> TISMĂNEANU, Vladimir. *Fantoma lui Gheorghiu-Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. București: Humanitas, 2008, s. 306.

největšího komunistického deníku *Scântei*<sup>43</sup> je uveden pozdrav od ústředního výboru Rumunské komunistické strany a přidán komentář „*a luptat trei decenii în slujba poporului român*“ (doslovným překladem to znamená „bojovala po dobu tří desetiletí ve službách lidu“).<sup>44</sup>

Obvykle komunistickým lídrům blahopřáli jen čelní představitelé strany, ale odkazy v tisku byly lapidární.

Poprvé, kdy podle Ștefana Bosomita<sup>45</sup> se objevuje narážka na začínající kult Gheorghia-Deje, je datum 24. dubna 1947. Generální tajemník RDS oslavuje svátek a tento moment je považován za „*un prilej de bucurie pentru toți cei care iubesc libertatea poporului și privesc viitorul cu nădejde*“ („příležitost k radosti pro všechny ty, kteří milují svobodu národa a dívající se do budoucna s nadějí“).<sup>46</sup>

Do roku 1951, kdy Gheorghiu-Dej oslavuje své padesáté jubileum, mu vždy bylo blahopřáno jen v okruhu nejbližších, tzn. hlavních představitelů strany. Od počátku padesátých let se vše dramaticky změnilo. Slavnost narozenin hlavního představitele země se radikálně změnila. K užšímu představenstvu strany se přidaly čtyři až pět delegací ze všech regionů Rumunska. To znamená nárůst o více jak 80 pracovníků z různých společností. K tomu číslu si musíme nadále přičíst okolo sta dělníků<sup>47</sup> z nejvýznamnějších podniků z Bukurešti. Mezi dárky, které Dej dostával, byly např. různé sochy, perský koberec se znakem RLR, koberec s nápisem „*Tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej*“ („Soudruh Gheorghe Gheorghiu-Dej“), stolní lampa, obrazy. Dělníci mj. měli ve zvyku přinášet dary jako drahý alkohol, bedny s ovocem.

I přes všechny první náznaky začínajícího kultu osobnosti při příležitosti oslavy narozenin Gheorghia-Deje nemůžeme hovořit o tom, že slavnost byla transformována v „juchání“ celého národa. Výjimkou jsou jen kulatá výročí soudruha, tzn. roky 1951 a 1961, kdy nadšení propuká v celé zemi a místní obyvatelé to pocítí na vlastní kůži.

Gheorghe Gheorghiu-Dej se narodil 8. listopadu 1901. Přípravy, které byly spjaté s rokem 1951, začaly o dva měsíce dříve, tudíž na začátku září. List, obsahující přesné pokyny, měl třináct bodů. Dělníci, sedláci, spisovatelé, umělci a další posílali předem pozdravné dopisy, přes které děkovali straně za vykonané úspěchy. Mezi 25. říjnem a 8. listopadem se rozhodlo, že v podnicích, na vesnicích, v klubech, ve školách, v sálech,

---

<sup>43</sup> *Scântea* - Jiskra

<sup>44</sup> BOSOMITU, Ștefan. *Spectrele lui Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. Vyd. 1. Iași: Polirom, 2012, s. 207.

<sup>45</sup> Tamtéž, str. 424.

<sup>46</sup> Tamtéž, str. 207.

<sup>47</sup> tak nazývána pracující třída v RLR

se budou organizovat konference na téma „*Viața și lupta lui Gheorghiu-Dej*“ („Život a boj Gheorghia-Deje“).<sup>48</sup> Od 8. října, přesně měsíc před narozeninami soudruha, noviny začaly publikovat články o jeho životě a činech. Dokonce vyšly tři publikace, které souhrnně popisovaly život Gheorghia-Deje. Od Dobromila Păcalta<sup>49</sup>, který přeložil jeden životopis generálního tajemníka RDS končící rokem 1951, máme možnost vidět, jak „milovaný“ sám Gheorghiu-Dej vedl život. Příklady mohou být následující „*Miliony rumunských pracujících pohlíží s velkou láskou a důvěrou na nejlepšího syna vlasti, který v čele Ústředního výboru strany vede pracující od vítězství k vítězství, po cestě k socialismu, za rozkvět a šťastnou budoucnost rumunské země a jejího lidu*“,<sup>50</sup> „*Není oboru ve výstavbě socialismu, jímž by se Gheorghiu-Dej nezabýval*“,<sup>51</sup> „*Vřelý vztah, důvěra a vděčnost, kterou pracující Rumunska projevují své rodné straně, se soustřeďuje na něho, na velkého syna dělnické třídy, zkušeného vůdce a skvělého bojovníka, zoceleného ohněm velkých bojů*“,<sup>52</sup>

a vygraduje to „*S důvěrou pohlížíme do budoucnosti, neboť nás vede zkušený kormidelník, nejlepší učitel proletariátu celého světa*“. <sup>53</sup>

Dalším přispěním kultu osobnosti bylo to, že na univerzitách v Bukurešti, Jasech, Kluži a Temešváru byla zřízena tři stipendia pro nejzasloužilejší studenty. Nakonec se zřídilo dalších 35 stipendií. Bylo navrženo, aby se v místech spjatých se životem Gheorghia-Deje postavila muzea. Jednalo se o 4 města. Prvním je město Bârlad<sup>54</sup>, kde se šéf Státní rady narodil. Dalším v pořadí privilegovaným městem je Moinești<sup>55</sup>, kde studoval na gymnáziu. Zajímavým příběhem je město Dej<sup>56</sup>, kde Gheorghiu-Dej byl vězněn a ke svému původnímu jménu Gheorghe Gheorghiu si přidal později slovo Dej jako vzpomínku na toto město. Poslední muzeum mělo vyrůst v Galaci<sup>57</sup>, kde se se svojí ženou Marií v roce 1926 oženil. Vychovali spolu dvě dcery.

Stále v rámci padesátých narozenin se samotný vůdce rozhodl, že bude dekorován za „*marile merite în fața patriei, în fața clasei muncitoare și în fața partidului*“ („velké

<sup>48</sup> BOSOMITU, Ștefan. *Spectrele lui Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. Vyd. 1. Iași: Polirom, 2012, s. 211.

<sup>49</sup> G. Gheorghiu-Dej. Praha: Svoboda, 1951.

<sup>50</sup> Tamtéž, str. 5.

<sup>51</sup> Tamtéž, str. 37.

<sup>52</sup> Tamtéž, str. 39.

<sup>53</sup> Tamtéž, str. 41.

<sup>54</sup> rumunské město v župě Vaslui, které má přibližně 80 tisíc obyvatel

<sup>55</sup> v župě Bacău

<sup>56</sup> v župě Kluž

<sup>57</sup> ve stejnojmenné župě

zásluhy k vlasti, dělnické třídě a straně“)<sup>58</sup>. Byl mu přidělen titul „*Erou al muncii socialiste din RPR*“ („Hrdina socialistické společnosti Rumunské lidové republiky“).<sup>59</sup> Navíc mu byla udělena zlatá medaile „*Secera și ciocanul*“ („Srp a kladivo“).<sup>60</sup> Nejednalo se o žádnou výjimku, že nějaký komunistický lídr byl dekorován v den jeho narozenin.

Při hlavním ceremoniálu, kterého se zúčastnilo nejméně třináct delegací, nemohlo chybět vedení Svazu komunistické mládeže. Jejich hlavní představitel předal prvnímu tajemníkovi ÚV RDS dopis, který obsahoval více jak dva miliony jmen z řad mládeže.

V den vůdcových narozenin, 8. listopadu 1951, vše kulminovalo u „stolu soudruha“, kde měli čest s ním sedět členové ústředního výboru komunistické strany, vlády, reprezentanti Velvyslanectví Sovětského svazu v Rumunsku, celkem u stolu bylo přítomno na sto účastníků.

Tisk, média začaly s oslavou narozenin generálního tajemníka až o den později, od 9. listopadu. Bylo to dáno tím, že 8. listopad byl vždy svátkem, volným dnem díky narozeninám „milovaného soudruha“. To samé platilo o 7. listopadu, den bolševické revoluce. Od devátého dne v měsíci listopadu začaly naplno stránky všech novin obsahovat, více jak týden v kuse, odkazy na G. Gheorghia-Deje. Na první straně médií zpravidla byla otištěna blahopřání pro „drahého soudruha“ od ÚV RDS.

Zajímavý vývoj je možno sledovat, co se týče „předbílání“ mezi básníky, kteří složí kvalitnější báseň pro svoji hlavu státu. V pracovním plánu Oddělení pro literaturu a umění se počítalo již dopředu, že na období říjen - listopad 1951 musí vzniknout ta nejlepší díla pro Den Gheorghia-Deje. Nejsou uvedeny přesné názvy děl, ale analýzou se zjistilo, kdo jaké dílo asi vytvořil. Básníci, jejichž díla oslavují Deje, jsou z velké míry autoři, kteří byli v úzkém napojení se stranou ještě před komunistickou dobou. Prvním zmíněným autorem je Dan Deșliu.<sup>61</sup> Svoji poezii publikoval v komunistickém týdeníku *Scântea* pod názvem „*Sub steagul Partidului*“ (Pod stranickou vlajkou). V oslavném stylu zobrazuje opravdový výraz úcty vedený životem a aktivitou spojenou se stranickým životem. Akademik Alexandru Toma<sup>62</sup> nechal publikovat svoji poezii věnovanou Gheorghiu-Dejovi k jeho narozeninám. Název zní vytvoření pro „*Tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej. Luptătorului și îndrumătorului la cea de-a 50-a aniversare*“ („Soudruhu Gheorghe Gheorghiu-Dejovi.

---

<sup>58</sup> BOSOMITU, Ștefan. *Spectrele lui Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. Vyd. 1. Iași: Polirom, 2012, s. 212.

<sup>59</sup> BOSOMITU, Ștefan. *Spectrele lui Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. Vyd. 1. Iași: Polirom, 2012, s. 212.

<sup>60</sup> Tamtéž.

<sup>61</sup> Tamtéž, str. 214.

<sup>62</sup> Tamtéž.



Bojovníkovi a vedoucímu vůdci k 50. výročí“). Básnickými přívlastky považuje Gheorghia-Deje

za: „*cel mai brav și cel mai treaz din cei pururea treji*“ („nejstatečnější a vždy bdící“) nebo „*stejar de popor, mult temut de dușman*“ („dub svého lidu, nepřáteli obávaný“). Ani Maria Banuș<sup>63</sup> se nevymykala předešlým umělcům. Svoji poezii pod názvem „*Sub stele tinere*“ („Pod mladými hvězdami“) charakterizuje tím, že naléhá na vlast, aby Dejovi přinesla dary „*celui mai bun dintre fiu*“ („tomu nejlepšímu ze synů“). Nejedná se o jediné umělce, kteří pracovali s režimem. Bylo jich více. Jenže zbytek básníků, prozaiků, skladatelů neměli tu „čest“, aby se jejich díla dostala na přední strany novin. Kromě Scânteii režim využíval i dalších medií jako noviny România liberă (Svobodné Rumunsko), Lupta de clasă (Třídní boj).

V tomto období se psaly básně s tématy velmi aktuálními, příkladem můžou být od Mihaie Beniucy<sup>64</sup> „*Cântec pentru tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej*“ („Píseň pro soudruha G. Gheorghia-Deje“), od autora Dana Deșlia<sup>65</sup> „*Minerii din Maramureș*“ („Maramureští havíři“). Je také potvrzen fakt, že probíhala kontrola literárních a uměleckých děl k výročí padesátých let Gheorghia-Deje. Uvádí se, že toto období je jedno z nejvýraznějších v rámci jeho kultu osobnosti.

Další uplatnění uctívání se projevilo pojmenováním různých průmyslových staveb, komplexů Dejovým jménem. Metalurgický závod ve městě Hunedoara nesl jméno po soudruhovi. Je dokázáno, že již v období mezi léty 1945-1948 v době začínající industrializace se nejméně deset průmyslových objektů honosilo jménem Gheorghia-Deje.

Zajímavým úkazem je to, že výše popsaná oslava narozenin vůdce byla na dlouho dobu poslední v tak honosné parádě. Rozhodnutím Ústředního výboru Rumunské dělnické strany z roku 1952 dalo na srozuměnou, že takto specifické oslavy narozenin budou jen jednou za deset let, pokaždé na výročí narozenin soudruha Gheorghia-Deje. Pro tento moment končí okázalosti kultu osobnosti v míře, ve které probíhaly.

Následující roky Gheorghiu-Dej obdržel v den oslavy jen jedno jediné oficiální blahopřání. V tisku se opět objevily soudruhovy narozeniny v roce 1956, kdy Dej dovršil 55 let. Prostor, který mu byl věnován ve Scânteie byl téměř nevýznamný oproti tomu, co se objevovalo před pěti lety.

---

<sup>63</sup> BOSOMITU, Ștefan. *Spectrele lui Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. Vyd. 1. Iași: Polirom, 2012, s. 214.

<sup>64</sup> Tamtéž, str. 215.

<sup>65</sup> Tamtéž.

V roce 1952 se Gheorghiu-Dej zbavuje neoficiální lídra strany Any Pauker. V rámci porumunštění strany je zbaven funkce i Maďar Vasile Luca a Teohari Georgescu. Následující rok se již rozšiřuje kult osobnosti, dochází k modifikaci a rozkolu tisku, důsledkem zbavení se moskevské frakce ze strany.

Nástupem šedesátých let, kdy se de facto soudruh Gheorghiu-Dej zbavil všech konkurentů ve straně a stává se až do své smrti v roce 1965 neomezeným vládcem, tak kult osobnosti se mohl rozvíjet bez žádných větších překážek.

Dne 8. listopadu 1961, kdy celé Rumunsko slavilo opět výročí svého vůdce, tak se objevily ohlasné věty na stránkách všech novin, ale nebylo to tak mohutné jako v roce 1951. Již podruhé se stává „Hrdinou socialistické společnosti v RLR“ a přebírá zlatou medaili „Srp a kladivo“. V den jeho výročí přišlo téměř 400 pozvaných osob. Jediné, v čem byl rozdíl oproti oslavě z roku 1951, že nyní se celá událost, všechny ceremonie se natáčely, proslovy a vše důležité bylo nahráváno za účelem vytvoření dokumentárního filmu o narozeninách vůdce dělnické strany.<sup>66</sup>

Vystřídali se i umělci, básníci, kteří byli věrní před deseti lety, nyní se jedná o ještě méně známé jedince, jako byli např. Leonido Neamțu nebo Létay Lajos. Rumunský lid věnoval k výročí soudruhovi opět básně, písně a eseje. Gheorghiu-Dej ztělesňoval téměř všechny přídomek národa - „*cel mai iubit fiu al poporului*“ („nejmilovanější syn lidu“), tento přívlastek zdědil později Nicolae Ceaușescu. Podobná označení společně s organizováním mítinků na stadionech na konci jeho vládnutí převzal kult N. Ceaușesca. Převzal, ano, ale spíše ještě desetkrát překročil Dejův stín.

Největší vývoj kult G. Gheorghia-Deje byl spatřen při výročích narozenin - 50. a 60. let. Oslavy narozenin lídra je potřeba chápat jako momenty, které jeho kult osobnosti zesiloval do nepředstavitelných rozměrů. Prostředkem propagace kultu osobnosti se stal tisk, literatura, ale i přejmenování různých průmyslových objektů jeho jménem.

---

<sup>66</sup> BOSOMITU, Ștefan. *Spectrele lui Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. Vyd. 1. Iași: Polirom, 2012, s. 220.

## 2.3 Kult N. Ceaușesca

Kult Nicolae Ceaușesca (posléze i jeho ženy Eleny Ceaușescu) měl značný význam, hrál zlomovou roli v životě více rumunských generací. Výsledek byl zajištěn nepřetržitým trváním a šířením do každé vrstvy společnosti. Mimo to, úspěch kultu osobnosti byl garantován i zpočátku přirozenou podporou velké masy obyvatelstva. I v současném Rumunsku je stále zaznamenán názor, že Ceaușescův režim byl lepší než dnešní demokracie.

Je třeba říci, že samotnému Ceaușescovi nebyl kult osobnosti proti mysli, naopak, líbil se mu a postupem času se jím nechal dovést ke zrůdnému vnitřnímu přesvědčení o tom, že je výjimečný, nesmrtelný. Utrzoval se tím, že své poslání musí za každou cenu splnit. Zdá se, že úspěchy u něj vystupňovaly velikášství a ješitnost, i díky tomu chtěl budovat novou zemi a vytvářet nového člověka.

V roce 1961, za vlády Gheorghia-Deje silně odsoudil kult Stalina.<sup>67</sup> Paradoxem je a zůstane, že po nástupu do funkce generálního tajemníka Rumunské komunistické strany v roce 1965 je jeho kult srovnatelný s kritizovaným uctíváním Stalina. Z komunistického východního bloku té doby se může Ceaușescův kult rovnat albánskému kultu Envera Hodžy, v Asii čínskému Mao Ce-tungovi či severokorejskému Kim Ir-Senovi.

Uctívání Ceaușesca je charakterizováno politickým režimem, ve kterém je velmi úzká vládnoucí skupina, Ceaușescova rodina, vytvářející diktátorský režim.

Pro vznik a vývoj Ceaușescova kultu byly rozhodující tři momenty<sup>68</sup>. Rok 1967, kdy se Nicolae Ceaușescu stal předsedou Státní rady, to znamená, že již dva roky po svém zvolení do čela země, začíná postupně kumulovat nejvyšší politické funkce a dovršením je rok 1974, kdy se stal prvním prezidentem Rumunské socialistické republiky. Tato funkce byla odsouhlasena jako doživotní neodvolatelná pozice pro Ceaușesca. V srpnu 1968 pronesl první generální tajemník Rumunska nejslavnější projev v rámci invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa. Bylo to silně odsouzeno nejvyšším představitelem a pro Západ to představovalo důležitý moment, který měl znamenat sblížení diplomatických vztahů s komunistickým Rumunskem, neposlušným členem východní bloku. Posledním bodem, který přispěl a spíše naplno odstartoval kult osobnosti, je konec března 1974, kdy kromě funkce generálního tajemníka ÚV RKS, předsedy Státní rady, vrchního velitele ozbrojených sil přibírá i již zmiňovanou pozici prvního prezidenta země. Poté, co přebral i novou funkci, vytvořenou pro něj, má otěže moci pevně v rukou.

---

<sup>67</sup> GABANYI, Anneli Ute. *Cultul lui Ceaușescu*. Iași: Polirom, 2003, s. 15.

<sup>68</sup> *Comunismul în România: 1945-1989*. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2007, str. 94.

Kdo vlastně vytvořil silný kult N. Ceaușesca? Byl to sám diktátor? Nezbytným upřesněním je potřeba dodat, že velkou měrou k tomu přispěli, kromě samotného Vůdce, i literární představitelé, umělci, novináři najatí režimem, ale i Západ. Velkým lákadlem pro umělce bylo bezesporu to, že za svoji práci pro vlast, byli dobře finančně odměňováni. Bývalo zvykem, že namalováním jednoho portréту, obrazu Ceaușesca, si mohl dotyčný koupit v té době nový automobil domácí značky Dacia. Přilepšením pro skupinu, která vytvářena pozitivní „obraz“ kolem Ceaușesca, bylo i lepší sociální postavení ve společnosti nebo získání cestování pasu a vycestování do zahraničí bez větších problémů.

Návštěvou amerického prezidenta Nixona v rumunské metropoli v roce 1969 začalo období, kdy je Nicolae Ceaușescu prezentován v očích Západu jako otevřený vůdce, bojovník za mír. To samé se samozřejmě už „vědělo“ v samotném Rumunsku.

V roce 1970 se staly dvě důležité věci. Po katastrofálních záplavách v Rumunsku se N. Ceaușescu vydal do Spojených států amerických. Využil pozvání ze strany amerického nejvyššího představitele. Pověst „člověka, který pochází z opravdové země“ nabyla dalších prohlubujících známek jeho kultu osobnosti.

Ukázalo se, že generální tajemník miluje cestování, především to, kde ho „srdečně vítají“ zástupy rozjásaných lidí, děti s květinami a dívky v krojích s chlebem a solí. To samé platilo o jeho ženě Eleně. Všem se jevil jako energický, sympatický vůdce. Rád vyprávěl o budoucnosti svého národa, sděloval důležité zprávy o tom, že v Rumunsku se zvýšily mzdy a o dalších pozitivních jevech v jeho zemi. Není tajemstvím, že pro přijímání dárků ze zahraničních cest zřídili manželé Ceaușescovi muzeum v Bukurešti.

Na konci šedesátých let se bývalá švadlena Elena C., která absolvovala jen několik tříd základní školy, začala věnovat vědě. Začala psát svoji doktorskou práci z organické chemie a začala se rodit tímto okamžikem kariéra budoucí vědkyně „světového formátu“, akademičky, čestné doktorky mnoha renomovaných světových univerzit - soudružky profesorky, doktorky, akademičky Eleny Ceaușescu.<sup>69</sup> Později se stala ředitelkou Ústředního ústavu chemického výzkumu.<sup>70</sup>

Do začátku sedmdesátých let měl Ceaușescu zpětnou vazbu v tom, co dělal, mimo své ženy Eleny, v osobě premiéra Iona G. Maurera. Ve sporu, jak dál rozvíjet rumunskou společnost, industrializaci, se jejich vidění míjelo. První tajemník zavedl rotující systém funkcí ve straně i státním aparátu. Následně to vedlo k tomu, že Vůdce nechal premiéra v roce 1974 odstavit.

---

<sup>69</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 63.

<sup>70</sup> Tamtéž, str. 79.

V roce 1973 se členkou ÚV RKS stala Elena Ceaușescu. Rok poté byla příslušníkem Politického výkonného výboru (politbyra) strany. Tímto momentem se Elena C. stala druhou nejdůležitější a nejvlivnější osobou v rumunské zemi. Pod její vedení spadalo např. vzdělávání nebo kultura.<sup>71</sup>

Budoucnost rumunského lidu neblaze ovlivnila návštěva prezidentského páru v totalitních režimech Číny a Severní Koreji.<sup>72</sup> V Čínské lidové republice v té doba vrcholila „kulturní revoluce“.<sup>73</sup> Elena Ceaușescu byla nejspíš zaujata rolí, kterou v ní hrála Maova žena. Rumunský generální tajemník byl uchvácen podrobením jednotlivce zájmům celku, monumentalitou velkých staveb a okázalostí přivítání v Pekingu, hlavním městě Číny. Spektakulární mítinky, které pro něho připravil Mao Ce-tung i Kim Ir Sen, se snažil realizovat v Rumunsku. V projevu „Teze z července 1971“<sup>74</sup> oznámil nový ideologický program, který stanovoval přísnější státní kontrolu nad kulturními a uměleckými aktivitami, stejně jako nad vzdělávacími procesy a tiskem. Prostor pro duchovní oblast se zúžil na ideologizovanou vědu, stejně tak jako za Gheorghia-Deje, a masovou pseudolidovou kulturu. Té se vnutila komunistická ideologie. Toto období vstoupilo do rumunských dějin jako „malá kulturní revoluce“.<sup>75</sup>

Roky 1965 až 1971 jsou nazývány historiky „Ceaușescovou érou“ („*Epoca Nicolae Ceaușescu*“<sup>76</sup>). Vše důležité má na starosti jediná osoba, generální tajemník. Postupně se vliv ostatních členů ústředního výboru zmenšuje, až úplně zanikne.

Ještě než se Ceaușescu ujal prezidentského úřadu dne 28. března 1974, tak koncem ledna 1973 Vůdce „dovolil“, aby země s náležitou pompou oslavila jeho pětapadesáté narozeniny (přesněji 26. ledna).<sup>77</sup> V rámci oslav mu byl udělen čestný doktorát bukurešťské univerzity. Od toho roku vycházel pravidelně objemný svazek nazvaný *Omagiu*<sup>78</sup>, vydávaný k příležitosti narozenin Soudruha. Dalších patnáct let se budou vydávat nové a nové svazky *Omagia*. Dílo, napsané na objednávku prorežimními umělci a spisovateli. Jedná se např. o jména typu Zaharia Stancu, Mihai Beniuc, Geo Bogza, Eugen Barbu, Paul Anghel, Mihai Negulescu, Ion Jalea. K titulu z roku 1973 stojí: „*Privim cu prețuire și respect la armonia vieții sale de familie. Atașăm o semnificație etică specială faptului că viața sa, alături de cea*

<sup>71</sup> *Comunismul în România: 1945-1989*. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2007, str. 94.

<sup>72</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 363.

<sup>73</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 82.

<sup>74</sup> CONSTANTINIU, Florin. *O istorie sinceră a poporului român*. București: Univers enciclopedic, 1999, s. 480.

<sup>75</sup> TREPTOW, Kurt W., a kol. *Dějiny Rumunska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. s. 365.

<sup>76</sup> CONSTANTINIU, Florin. *O istorie sinceră a poporului român*. București: Univers enciclopedic, 1999, s. 483.

<sup>77</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 86.

<sup>78</sup> *omagiu* znamená výraz úcty, pocta

*a tovarășei sale de viață, fostă muncitoare textilistă și militantă U.T.C. , membră al. P.C.R., tovarășa Elena Ceaușescu, oferă imaginea exemplară a destinelor a doi comuniști*“ (doslovným autorovým překladem se jedná o: „Pohlížíme s oceněním a respektem na životní soulad rodiny. Připojujeme zvláštní mravní význam skutečnosti, protože jeho život, vedle života soudružky, textilní dělnice a bojovnice Svazu komunistické mládeže, členky dříve ilegální komunistické strany, dnes Hrdinky socialistické společnosti, vědkyně, členky ÚV RKS, soudružky Eleny Ceaușescu, ukazuje vzorný příklad osudu dvou komunistů“).<sup>79</sup> „Kormidelník národního osudu“ N. Ceaușescu byl prezentován jako jasnozřivý teoretik, autor pozoruhodných ideologických novinek, mezi které lze řadit i tajemství „mnohostranně rozvinuté socialistické společnosti“. Propaganda komunistické strany ho charakterizuje jako přímého zakladatele nového typu socialismu: „*Alegerea lui N. Ceaușescu, un strălucit gânditor politic și conducător revoluționar, un dușman neînduplecat al inerției și izolării, un promotor constant al noului, în fruntea partidului, a reprezentat un act politic de o importanță covârșitoare pentru viitorul construcției socialiste și comuniste în România*“ („Volba N. Ceaușesca, zářného politického myslitele a revolucionářský vůdce, neústupný nepřítel setrvačnosti a izolace, trvalý iniciátor novinek, do čela strany, představovala politický čin ohromující důležitostí pro budoucnost budování socialismu a komunismu v RSR“).<sup>80</sup>

Svazky Omagia vycházely jak v Rumunsku, tak i v zahraničí. Publikace tohoto typu obsahují projevy důvěry, respektu, obdivu, uznání jistých osob - Ceaușescova klanu.<sup>81</sup>

V případě samotného Nicolae Ceaușesca díla zahrnují mimo literaturu - prózu, poezii, biografie chválicího charakteru a antologie textů.

V polovině osmdesátých let, kult osobnosti Nicolae Ceaușesca se naplno rozvinul ve formách nemající obdoby. Od roku 1985, dvacet let po uplynutí doby, kdy se N. Ceaușescu stal generální tajemníkem a převzal moc v zemi, se „spustila lavina“ ód a hymen, uměleckých prací všeho druhu atp.

V dubnu 1974 se objevilo v ústředním listu strany Scânteia: „*Každý funkcionář je politickým pracovníkem, aktivistou strany. Šéf obrany a státu je pak víc než aktivista- je Vůdce Conducător*“.<sup>82</sup> Opět bylo znovunalezeno to správné označení Vůdce. Dříve byl titul

---

<sup>79</sup> *Comunismul în România: 1945-1989*. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2007, str. 96.

<sup>80</sup> Tamtéž.

<sup>81</sup> MARIN, Manuela. *Originea și evoluția cultului personalității lui Nicolae Ceaușescu 1965-1989*. Alba Iulia: Altip, 2008, s. 111.

<sup>82</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 89.

Conducător přidělen maršálu Antonescovi<sup>83</sup>, během druhé světové války. Ceaușescu se nacházel na nejlepší cestě ke zbožnění.

Do poloviny sedmdesátých let stihli manželé Ceaușescovi zajistit pro čtyřicet svých příbuzných dobré posty v politickém odvětví. Všichni se stali straníky. Byla na ně uvalena výjimka nepodléhající rotaci funkcí. V RSR se šířily anekdoty, že zkratka PC (*Partidul Comunist* - komunistická strana) znamená „přátelé a konexe“ („*prieteni și conexiuni*“), PCR (*Partidul Comunist Român*) je ve skutečnosti *Petrescu- Ceaușescu - Conexiuni*.<sup>84</sup>

„V té době se již Ceaușescu stává nejmilovanějším synem lidu (později Velký vůdce, Všemocný bůh, Dunaj myšlenek, Sokol vlasti, Osvícený, Genius karpatského prostoru, Titán titánů, Velký architekt moderního Rumunska, abychom vyjmenovali alespoň ty nejzajímavější přívlastky), jehož kult začali vždy a všude přítomní podkuřovači vytvářet.“<sup>85</sup>

V lednu 1978 celá země slavila s Vůdcem jeho jubilejní šedesáté narozeniny, důvod k oslavě bylo i pětáctýřicáté výročí jeho nepřerušené revoluční aktivity. „V poselství Státní rady jubilantovi se vyjadřoval hluboký a důstojný obdiv a uznání za jubilantovu brilantní činnost v čele strany a státu, za jeho nedocenitelný příspěvek k vytváření nové socialistické budoucnosti Rumunska v období, které představuje nejplodnější kapitolu v celé tisícileté historii Rumunska.“<sup>86</sup> Oslavenec dostal Řád vítězství socialismu a druhý titul Hrdiny Rumunské socialistické republiky. Po celé zemi se konala slavnostní shromáždění na počest Ceaușescových narozenin. Za těchto podmínek sílil kult osobnosti, který neměl v Evropě obdoby. Hlavním organizátorem oslav byla jeho žena Elena. Z její iniciativy byly všechny instituce a organizace v zemi vyzvány, aby připravily pro Titána dárky. Současně soudružka nařídila tajné policii využít všechny možné prostředky k tomu, aby zahraniční společnosti, které měly s Rumunskem obchodní či jiné kontakty, také Vůdci poslaly dary. Ministerstvo dolů se pyšnilo darem ve formě čtyřiašestikarátového zlatého prutu s nápisem Ceaușescu a národ. Šéfové ministerstva zemědělství darovali kukuřičnou palici z ryzího zlata. Ani ministerstvo vnitra nezůstalo pozadu a darem věnovalo z platiny zhotovenou rozhlasovou a televizní soupravu, s dálkovým ovládáním navíc. Tajná policie Soudruhovi předala na objednávku vyrobenou pušku britské firmy Holland a k tomu nádobu, ve které se nacházelo deset kilogramů umělých diamantů. Jordánský král nechal přivést darem obří jachtu, Německo jen do roku 1978 přivezlo na dvanáct luxusních automobilů značky Mercedes. Jak již bylo řečeno, Ceaușescovi zřídili muzeum k výstavě obdržených darů. Třešničkou na

<sup>83</sup> vojenský diktátor, donutil krále Carola II v roce 1940 k abdikaci, v červnu 1946 popraven

<sup>84</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 91.

<sup>85</sup> Tamtéž, str. 82.

<sup>86</sup> Tamtéž, str. 99.

dortu je fakt, že sám Conducător, člověk prý velmi chamtivý, si nejvíce na tom všem cenil toho, že rokem 1978 začala tajně pracovat jeho tajná továrna na umělé diamanty. Diamanty posléze byly uvedeny na zahraniční trh. Získané valuty plynuly na zřízená švýcarská konta. Velmi podobný byl osud peněz, které Rumunsko dostávalo z hlavního města Spolkové republiky Německo a izraelské Tel Avivu za každého vystěhovalce z řad Němců a Izraelců.<sup>87</sup>

Oslava monstrózního kultu osobnosti Nicolae Ceaușescu byla velkolepá. Národní pouť slavností a ceremonií trvala přibližně po dobu tří týdnů. K výročí šedesátých narozenin se spisovatelé, básníci a novináři předháněli ve vymýšlení stále novějších a kreativnějších přívlastků pro *prvního pracujícího své země, nejpracovitějšího z dělníků, nejrolničtějšího z rolníků, který je první za psacím stolem své vlasti*.<sup>88</sup> Jeho osobnost byla označována za symbol a inkarnaci duše rumunského národa. Nicolae Ceaușescu byl dalším „svatým“, o kterém začali spisovatelé psát legendy. Rodný dům ve Scornicești, ve kterém se Vůdce narodil, se stal po čase pamětním, poutním místem.<sup>89</sup> Putování do Scornicești, „požehnané země, ze které vzešel Vůdce“, se stalo každoročním rituálem pro mnoho obyvatel. Oslavy ve Scornicești trvaly celé tři týdny, tak jako celkové slavnosti narozenin Vůdce. V období slavnosti dne 28. ledna 1978 se N. Ceaușescu vrátil domů, kde navštívil rodný dům a hrob zesnulých rodičů. Jednalo se o citlivý moment, ale i o propagandistický záměr.<sup>90</sup> Je až k nevíře, že tato někdejší vesnice v Oltensku se stala později více jak třicetitisícovým městem, s panelovými domy, továrnami, školami. Archeology bylo potvrzeno, že nedaleko města Scornicești byly objeveny pozůstatky předchůdce homo sapiens, stopy nejstaršího člověka v Evropě. Celá oblast Oltenska začala být označována za místo nejčistší rumunské rasy, kolébky národa. Ceaușescu se prosadil o to, že zatímco dříve lidé z této oblasti Rumunska byli považováni za méně inteligentní, ngramotné s podivným přízvukem, to se změnilo. Nyní se řadí mezi „čistokrevné“ potomky Dáků.

Vůdce národa začal být vyobrazován na plátnech po boku nejslavnějších a nejvýznamnějších historických jmen Rumunska - příkladem jsou dácký král Decebal, moldavský kníže Štěpán Veliký, sjednotitel Valašska a Moldavska Alexandru Ioan Cuza atd. Nezůstalo daleko od přirovnání s dalšími historickými postavami typu Alexandr Veliký, Cezar, Napoleon, Lincoln. Malíř Constantin Piliuță vytvořil symbolický obraz pro tuto dobu. V čele stojí N. Ceaușescu a až za ním jsou postavy typu Štěpán Veliký, Michal Chrabrý, první sjednotitel podunajských knížectví nebo již zmiňovaný Alexandru Ioan Cuza.

<sup>87</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 99.

<sup>88</sup> Tamtéž.

<sup>89</sup> GABANYI, Anneli Ute. *Cultul lui Ceaușescu*. Iași: Polirom, 2003, s. 15.

<sup>90</sup> Tamtéž, str. 21.



Nebylo tajemstvím, že manželé Ceaușescovi byli příliš zaměstnaní jinými věcmi než hodiny pózovat pro obrazy umělců. Na většině fotografií, plakátů, známek se nechal prezidentský pár zobrazovat, když jim bylo čtyřicet pět až padesát let. Rumunská televize měla nařízeno, aby Ceaușescu byl ukazován v tom nejlepším světle. Nikdy nebyl záběr na jeho celou postavu, Vůdce měřil jen 1,65 m a mohlo by to vyvolávat zesměšnění vedle vyšší jeho ženy. Elena nebyla nikdy vyfocena, ukázána z boku, vždy jen z profilu kvůli jejímu velkému nosu. Pracovníci, kteří porušili pravidla, byli odstaveni a živořili na okraji společnosti.

Přes bývalého generála rumunské rozvědky Pacepu se dozvídáme příběhy o soukromí prezidentského páru. Při zahraničních návštěvách poté, co se Soudruh Ceaușescu pozdravil potřesením ruky s hlavami států, ihned po nasednutí do limuzíny mu šéf osobní ochrany polil ruce devadesátiprocentním lihem. V hotelech, kde pobýval, se měnilo prádlo za dovezené z Rumunska, prověřovalo se jídlo pomocí přenosné laboratoře, zdali nemá v sobě jed či není radioaktivní.<sup>91</sup>

Oslavy narozenin ženy Eleny, druhé nejvlivnější postavy v Rumunsku, posilněné nově získanou pozicí z roku 1980 - první místopředsedkyně vlády, se odehrály ve znamení vzdávání holdu. V listu strany Scânteia se mimo jiné objevila následující báseň „Homage“<sup>92</sup>:

*„První ženě země, poctu vzdává celá země,  
Jako hvězda stojí mezi hvězdami ve věčném nebeském arkýři  
Vedle Velkého muže, shlíží  
na rumunskou cestu ke slávě.“*<sup>93</sup>

Elena Ceaușescu měla podobně vznešené přívlastky jako její manžel, „první dáma země“, „legendární matka z pohádek našeho dětství“ nebo „nejspravedlivější žena na zemi“.<sup>94</sup> Oficiální titul od roku 1982, který se používal pro první dámu, byl: „*Soudružka, akademik, doktor, inženýr Elena Ceaușescu, vynikající aktivista strany a státu, eminentní osobnost rumunské a mezinárodní vědy*“.<sup>95</sup>

Na konci sedmdesátých let zůstala pozice vládnoucí klanu neotřesitelná. Začínající oslavy pětadesátých narozenin Soudruha na konci ledna 1983 se staly příležitostí k prohloubení kultu osobnosti. Na počest N. Ceaușesca byl natočen dokumentárně-vědecký

<sup>91</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 102.

<sup>92</sup> anglicky pocta, čest

<sup>93</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 107.

<sup>94</sup> Tamtéž.

<sup>95</sup> Tamtéž.

film Hold a poetický dokument Hrdina všech hrdinů, oba promítané v televizi. Dobře placení umělci měli další příležitost rozvinout svůj talent pro označení Vůdcovské výjimečnosti. Básník Ion Brad označil prezidenta „za prvního mezi všemi Rumuny“, spisovatel I. Purcău se činil a diktátora poctil tím, že „svým geniem ilustruje nejušlechtilejší rysy národa - věčnou lásku k vlasti, vůli k práci, ušlechtilou soběstačnost, jasnozřivost a rozhled“. Tací se činili přídomky: „polobůh“, „rodič a bratr zároveň“. Legenda mezi historiky Dan Zamfirescu se nechal slyšet, že „prezident Nicolae Ceaușescu je a zůstane v dějinách a existenci rumunského národa tím, co je pro Američany Washington: tedy symbolem národa a historických ideálů lidu“.<sup>96</sup>

Bohužel i Západ tomu přispíval, tak stojí za připomínku, co pronesl bývalý americký prezident Richard Nixon: *Od té doby, co jsme se poprvé potkali v roce 1967, jsem sledoval Vaš vývoj státníka. Vaši ráznost, nezávislého ducha, pronikavou inteligenci a zvláště Vaši obratnost při řešení jak vnitropolitických, tak zahraničněpolitických problémů na úrovni předních světových politiků. Říkám to proto, že právě v této chvíli, kdy slavíte narozeniny, jste dosáhl vrcholu, příznačného pro každého velkého vůdce. V pětadesáti letech jsou mnozí lidé připraveni na penzionování, ale pro mnohé z největších světových vůdců začínají nejvýkonnější a nejproduktivnější léta. Jsem si jist, že vaše nejlepší léta přijdou za Vaši druhé dekády ve výkonu prezidentské funkce, kdy budete pokračovat v odvážném a nezávislém kurzu, který jste zvolil.*<sup>97</sup>

Připomeňme si, že Nixon posílal telegram v roce 1983 a již od konce sedmdesátých let se situace v Rumunsku prakticky jenom zhoršovala. Klesala životní úroveň obyvatel, kvůli splácení zahraničního dluhu se omezil dovoz a vývoz se zvýšil. Začalo desetiletí, kdy bylo špatné zásobování obyvatel, zvyšovaly se ceny. V roce 1977 se konal nejmasovější protest horníků od roku 1945. Až o pár let si i Západ začal všímat, že jak působí rumunský státník navenek, tak v domácí politice to je přesně opačně.

Z oslav narozenin prezidenta se stal prakticky každoroční rituál. I když je možné, že vše okolo vyzdvihování kultu bylo řečeno, není tomu tak. Ten, který je „nepřetržitě milován matkami a dětmi“, „věčná hvězda na rumunském nebi“, se nechtěl smířit s pozicí, že by se situace měla měnit.<sup>98</sup> On tomu ale věřil, byl přesvědčen o tom, že jednoho dne spasí rumunský lid a dovede ho do šťastného komunismu. Jeho ideje přetrvávaly do konce poprav. Z pohádky se stalo drama, kdy téměř zničil svůj lid.

---

<sup>96</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 109.

<sup>97</sup> Tamtéž, str. 109-110.

<sup>98</sup> Tamtéž, str. 110.

V časopisu Luceafărul si můžeme přechíst básničku ve stylu:

*„Když Orion se rozprostřel na nebi  
a zářivý jas padl na vesnice  
ve Scornicești, domě-muzeu  
tam přišel na svět  
náš Nicolae s vavřínovou korunou.“<sup>99</sup>*

K oslavě pětadesátým narozeninám Vůdce bylo vydáno 24 knih, v celkovém nákladu 750 000 exemplářů.<sup>100</sup> Není se čemu divit, od roku 1970 bylo vytištěno 125 knih, které referovaly o Ceaușescovi. Výtisky se vydávaly ve 34 zahraničních zemích ve 21 jazycích. Neuvěřitelné číslo, ale racionálně vzato, se to dalo očekávat po slavném srpnovém projevu z roku 1968.<sup>101</sup>

Slavnosti z roku 1983 měly první trhliny. Příběhy z tisku se snažily, jak mohly, ale všudypřítomnou začínající bídu nemohly úplně zastínit.<sup>102</sup> Ekonomický stav nebyl dobrý a ani životní úroveň obyvatel nestoupala, spíše naopak. Proto bylo pro domácí lid do očí bijící, že o rok později se začalo s postupnou přeměnou historické jádra hlavního města a s budováním obřího paláce, dalším monumentálním snem samotného Vůdce.

Stejně jako v režimu Gheorghia-Deje, tak i Nicolae Ceaușescu v den svých narozenin do sídla ÚV RKS pozval nejvyšší představitele ke stolu. Paradoxní bylo, že postupem času se už jednalo většinou o rodinné příslušníky.

Rumunsko od poloviny osmdesátých let bylo klasickým příkladem zneužití moci v totalitním systému. Nemělo žádné kontrolní páky v podobě svobodného veřejného mínění nebo demokraticky zvoleného většího politického uskupení. Byla zneužita ideologie. Mělo se jednat o zbraň pro chudé a utiskované, ale otočilo se to ve prospěch úzké vrstvy privilegovaných. Dav se proměnil v mlčící a nesouhlasící většinu, která se „probudila“ v prosinci 1989 jako v poslední komunistické zemi východní bloku.

Sám Ceaușescu neviděl, že může být zranitelný. Ani neměl důvod. Stála za ním silná armáda, bezpečnost a rodinný vládnoucí klan. Důkazem je toho i fakt, že když Ceaușescu každý den ráno vyjížděl ze své rezidence do budovy ÚV RKS nebo prezidentského paláce, policie v ulicích Bukurešti nechala zastavit celou dopravu, i pěší. K tomu měla tajná policie podél trasy, kudy limuzína projížděla, desítky kontrolních míst v bytech a restauracích.

<sup>99</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 110.

<sup>100</sup> *Comunismul în România: 1945-1989*. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2007, str. 96.

<sup>101</sup> GABANYI, Anneli Ute. *Cultul lui Ceaușescu*. Iași: Polirom, 2003, s. 64.

<sup>102</sup> Tamtéž, str. 41.

Rok 1984 byl pro Ceaușescova dalším velkým triumfem. V květnu se podařilo dokončit kanál Dunaj-Černé moře, přesněji spojit místa Cernavodă a Konstancu. Byl pronesen další z jeho zásadních projevů. Svých projevů si natolik vážil, že byly vydávány jako sebrané spisy ve velkých nákladech. Prezident pronesl: „*Stavba je velkým vítězstvím našeho lidu, který buduje socialismus. Demonstruje síly svobodného lidu, který je pánem svého osudu a je rozhodnut budovat život podle svého přání. Proto pevně věřím, že jsme s to splnit Program Rumunské komunistické strany a vybudovat všestranně rozvinutou a později i komunistickou společnost.*“<sup>103</sup> Ceaușescu měl v plánu vybudovat ještě další monstrózní stavby, nebyl si plně vědom stavu již zdevastované ekonomiky.

V lednu 1986, kdy Elena Ceaușescu dovršila sedmdesáté narozeniny, její manžel měl v plánu vytvořit pro ni post viceprezidenta Rumunska. Na plénu ÚV s touto myšlenkou nepochodil. S oslavou narozenin jsou spjaty další označení, která glorifikují prezidentský pár. Eleně se dostalo této pocty: „*její jméno vyslovujeme, když užíváme jednoduchá slova: voda, vzduch a dech.*“<sup>104</sup>

Začal růst i odpor stranických funkcionářů středního a nižšího stupně kvůli nespokojenosti s dosavadní vnitřní a zahraniční politikou. Nelibostí byl vystaven i kult osobnosti Nicolae Ceaușesca a chování rodinných klanů Ceaușesců a Petresců.

Hlavními způsoby, jak se rozšiřoval kult osobnosti v Rumunsku, byly vydávání publikací Omagiu v den narozenin Soudruha, prorežimní výroba hudebního průmyslu a kinematografie, televize, rádio, organizace mítinků na stadionech, výstav, konferencí atd.

Národní festival *Cânterea României* (Zpěv Rumunska) byl kulturním projevem, ale vlastenecké představení a použité polostarobylé symboly byly určeny k centralizované glorifikaci a výrazů úctu manželů Ceaușescových. Klíčovými slovy festivalu byl patriotismus, socialistický jev, vývoj země, použité pojmy, které se týkaly Ceaușescovy vlastenecké rétoriky. K příležitosti oslavy narozenin prezidenta a jeho choti se vydávaly kolekce disků profesionálních umělců i amatérů, jejichž skladby zazněly na festivalu. Příkladem sbírky může být deska s názvem *Partidul, Ceaușescu, Viitorul* (Strana, Ceaușescu, Budoucnost) vydaná v roce 1983.<sup>105</sup>

Další důležitou událostí se stala sportovní soutěž *Daciada*. Hrála neméně významnou roli pro upevňování kultu osobnosti. Jednalo se o akci, konanou každé dva roky, pro širokou masu všech rumunských sportovních amatérů.

<sup>103</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 125.

<sup>104</sup> Tamtéž, str. 129.

<sup>105</sup> GABANYI, Anneli Ute. *Cultul lui Ceaușescu*. Iași: Polirom, 2003, s. 142.

Otázka rozvoje kinematografie, důležitý nástroj podpory a propagace kultu osobnosti, byla rozvíjena ihned po roce 1965, po nástupu Vůdce do čela strany a země. Filmy a dokumenty měly propagandistickou roli, formou reportáží představovaly příklady pracovních návštěv stran a států v rámci objektivních ekonomických změn v různých regionech země. Později se ukazovaly čistě jen pozitivní věci, kterými se Soudruh mohl pyšnit. Film Hold a dokument Hrdina všech hrdinů jsou tomu proslulými příklady.<sup>106</sup>

V rámci poklesu spotřeby elektřiny pro domácí obyvatelstvo se vysílalo v televizi jen několik hodin denně, a pokud ano, objevovaly se jen zprávy a úspěšné kroky rodiny Ceaușescových. To samé zaznívalo z rádia. Příhraniční obyvatelé, kteří měli štěstí v chytání jiných kanálů, měli větší přehled o tom, že postupem času v Rumunsku nebylo tak dobře, tak interpretoval samotný generální tajemník Rumunska.

Organizování obrovských mítinků pro desetitisíce lidí na stadionech bylo dalším propagandistickým činem Ceaușesca. Nadchl se pro tento typ kontaktu s lidmi během státní návštěvy v Čínské lidové republice a totalitní Severní Korey na počátku sedmdesátých let.

Rumunsko za éry Ceaușesca bylo uzavřenou společností, charakterizováno represáliemi ve všech odvětvích života - omezení vlastnického práva, těžké pracovní podmínky s minimálním platovým ohodnocením, omezena svoboda slova, volný pohyb lidí, utlačování národnostních menšin, nemožnost vycestovat do zahraničí, všudypřítomná cenzura, perzekuce náboženských praktik atd.<sup>107</sup> To vše vedlo k pádu manželů Ceaușescových. Kult osobnosti se stal symbolem, v opačném slova smyslu, nenáviděným.

Citát na konci této kapitoly vystihuje Vůdce takového, jakým chtěl být. „*Říkáme-li Ceaușescu, myslíme Rumunsko, říkáme-li Ceaușescu, myslíme na národní trikoloru a heroická léta Ceaușescovy éry cesty zlaté budoucnosti, ke komunismu.*“<sup>108</sup>

Na začátku osmdesátých let, kdy to již s režimem vypadalo bledě, odpovídal Ceaușescu na otázky novináře stylem: „*Vůbec nemáme prázdné regály. Naopak, v obchodech máme spoustu zboží. Je možné, že sice někde něco chybí, ale to jen proto, že nechceme obchody zbožím přepřehňovat. Můžete ale jít do kteréhokoliv obchodu a koupit si cokoliv, včetně mnoha výrobků, které se prodávají v USA, kam je dovážíme.*“<sup>109</sup>

---

<sup>106</sup> GABANYI, Anneli Ute. *Cultul lui Ceaușescu*. Iași: Polirom, 2003, s. 143.

<sup>107</sup> *Comunismul în România: 1945-1989*. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2007, str. 98.

<sup>108</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 110.

<sup>109</sup> TEJCHMAN, Miroslav. *Nicolae Ceaușescu: život a smrt jednoho diktátora*. Vyd. 1. Praha: Lidové noviny, 2004, s. 149.

Na nepřímý dotaz ohledně kultu osobnosti odpověděl: „Všichni se mohou těšit sympatiím a podpoře, zvláště ti, kteří ztotožnili svou činnost s věcí pracujících, svého lidu. A v tom není nic špatného.“<sup>110</sup>

---

<sup>110</sup> Tamtéž.

### 3 Srovnání kultu osobnosti Gheorghia-Deje a Ceaușesca

Jeví se, že oba kulty lze jen těžko porovnávat. Nejedná se o uctívání dvou diktátorů z odlišných zemí ve stejném časovém období. Kult Gheorghia-Deje, který propukl 8. listopadu 1951, dne výročí jeho padesátých narozenin, je vzdálen více jak dvacet let od doby, kdy se naplno začal šířit kult N. Ceaușesca.

Oba kulty mají společné to, že oslava narozenin soudruhů byla nejdůležitějším momentem pro vytváření jejich uctívání.

Z dnešního pohledu jsou až „směšné“ přídomky pro hlavu státu v letech 1945 - 1965. Zato prorežimní umělečtí představitelé se dokázali činit naplno a vytvářeli přízviska, která jsou více než kýčovitá. Ne nadarmo je období režimu N. Ceaușesca prohlašována za jednu z nejtvrdějších totalitních období v celé Evropě v poválečných letech. Přispělo k tomu i to, jak byl vyobrazován sám Vůdce.

Ve výše uvedených podkapitolách jsou uvedeny všechny možné postupy a typy, jak byl kult osobnosti šířen. Nicolae Ceaușescu pokračoval v pompézních oslavách narozenin, nechal se inspirovat organizováním mítinků na stadionech za Gheorghia-Deje.

Byl velký rozdíl v tom, že zatímco v Rumunské lidové republice, po období porumunštění ve stranické organizaci po roce 1952 a likvidaci „zahraničních“ komunistů, nadále bylo ve vedení široké názorové spektrum komunistů, a i když měl Dej hlavní slovo, nebyla vtáhnutá jeho rodina do vysokých politických funkcí jako za Ceaușescova režimu. I toto měl u Conducătoru velký vliv na utváření kultu osobnosti.

Pokud Gheorghiu-Dej nechal v Bârladu postavit muzeum, tak Ceaușescu ze své rodné vesnice Scornicești nechal vybudovat město a poutní místo pro všechny Rumuny.

Těžko říct, jaká by byla zahraniční politika Vůdce, kdyby směr kurzu nenastolil naplno od šedesátých let Gheorghiu-Dej. Na rozdíl od Deje byl Ceaușescu plně hýčkaným i za hranicemi Rumunska. Je nutno podotknout, že období po válce a doba od sedmdesátých let byla rozdílná.

Nicolae Ceaușescu využíval toho, co mu bylo nabídnuto. Ano, přičinil se o to i sám, pokud obyvatelstvo mlčící a tudíž akceptující se mu nestavělo na odpor, jenom blázen by změnil politický směr.

Z otcova vyprávění vím, že nečekaná smrt G. Gheorghia-Deje byla pro rumunský lid velký zásah a obyvatelstvo se ponořilo do opravdového smutku. Za Ceaușesca, po téměř likvidaci země, se jeho smrt spolu s ženou Elenou oslavovala a propukala radost v odstranění tyrana.

## 4 Příklady z rumunské poválečné literatury

Básník, Mihai Beniuc, je autorem veršované publikace z roku 1951 pod názvem *Cântec pentru tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej* (Píseň pro soudruha G. Gheorghia-Deje). Beniuc byl režimním představitelem jak za Gheorghia-Deje, tak i za Ceaușesca.

Ukázkou z jeho díla s doslovným překladem autora práce se seznámíme s textem, který byl napsán na objednávku komunistického režimu.

„*Doftana*

*Doftană, vis urât, Doftană,  
Din România boierească!  
Și totuși de pe neagra culme  
Fu dat lumină să pornească.*

...

*Aici a stat Vasile Luca,  
Aici tovarășul Gheorghiu,  
Celulele mai știu de dânșii,  
Cum de atâtea alții știu.*

*Vezi hainele vărgate, lanțuri,  
Și parc'auzi cum bate toaca,-  
Aici vieți se 'nmormântară,  
Aicea valuri s'a scurs vlaga.“<sup>111</sup>*

„*Doftana*

*Doftana, zlý sen, Doftana,  
Z bojarského Rumunska!  
A přesto z černého vrcholku  
Vyšlo světlo.*

...

*Zde pobýval, Vasile Luca,  
I soudruh Gheorghiu.  
Cely si ještě na ně pamatují,  
Stejně jako na mnohé jiné.*

*Dívej, pruhované mundůry, řetězy,  
A jako bys slyšel tlouct toaku,-  
zde se životy pohřbívaly  
zde síla odtekla vlnami.“*

Úryvek z básně *Doftana* popisuje dobu, kdy Gheorghiu-Dej s Vasilem Lucou opustili brány věznice *Doftana*, kde byli od roku 1937 vězněni. Zde se později komunističtí předáci poznali.

Druhou ukázkou bude báseň s příznačným názvem *Ceaușescu* vydaná ve sbírce *Partidul, Ceaușescu, România* v roce 1983. Autorem je méně známý Radu Felecan, o to zanícenější rumunský básník.

---

<sup>111</sup> Beniuc, Mihai. *Cântec pentru tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej*. 1951, s. 34-35.



„Ceașescu

*Tânăr, mereu tânăr  
înflorind ca un măr  
pe rod an de an,  
conducător - lumină de-adevăr,  
drum suitor pe care-l visam-  
cu tine-am trecut  
prin ploi cu soare făcând minuni,  
păstrând ce-avem mai scump  
de la marii noștri străbuni.*

*Și temelii cu tine am pus,  
temelii fără apus  
pe aceste sacre vetre,  
din pietre, de suflet pietre  
inestimabile ca preț;  
cu tine-am deschis și-n zid ferestre  
spre viitorul nostru măreț.*

*Șuvița de argint de la tâmplă  
nu-i semn că nu ești tânăr, gândești  
și tânăr rămâi, mereu tânăr ca soarele  
el strălucind pe bolțile-i cerești,  
tu pe acest renăscător pământ românesc.*<sup>112</sup>

„Ceașescu

mladý, stále mladý  
kvetoucí jako jabloň  
plodem rok co rok,  
vůdce - světlo pravdy,  
sníme naši cestu, na kterou-  
jsme se s Tebou vydali  
deštěm i sluncem, konáme zázraky  
uchováváme si, co je nám nejdražší  
od našich velkých předků.

Základy, které jsme s Tebou položili,  
základy bez západu  
na tyto posvátné domovy,  
z kamenů, z duše, kameny  
nevyčíslitelné hodnoty;  
s Tebou jsme otevřeli ve zdi okna  
do naší velké budoucnosti.

Stříbrný pramének na skráních  
není znamením, že už nejsi mlád, přemýšlíš,  
a mladým zůstaneš, navždy mladým jako slunce  
zářící na klenbách nebeských,  
ty, na této znovuzrozené rumunské zemi.

Báseň byla vydána v literární revue *Viața românească*, která vychází v Bukurešti pravidelně každý měsíc od roku 1906. Již podle názvu veršovaného díla lze usoudit, že se bude jednat o poctu Soudruhovi Ceașescovi. Lednové číslo revue bylo vždy věnováno diktátorovi k příležitosti oslav narozenin, v tomto případě k pětadesátému výročí.

<sup>112</sup> *Viața românească*. č. 1, 1/1983, str. 35.

## **Závěr**

Poválečný vývoj Rumunska je pozoruhodný. Přes počáteční sovětizaci, byl rumunský lid více jak čtyři desetiletí uvězněn v totalitním nedemokratickém státu, kde stalinistu Gheorghia-Deje vystřídal diktátor největšího kalibru N. Ceaușescu.

Bylo zajímavé zkoumat dějiny Rumunska se zaměřením na kultu osobností obou vůdců. O kultu G. Gheorghia-Deje se toho pramálo ví, na druhou stranu nebyl tak kolosální jako uctívání jeho nástupce.

Přídomek pro diktátora Ceaușesca děsí, až nyní si autor práce plně uvědomuje, co musel prožívat rumunský národ a jak byl silně utlačován. Označení typu „nejmilovanější syn lidu“, „titán titánů“, „Dunaj myšlenek“ samo o sobě nepředstavuje až takové zlo, ale pokud se podíváme do hloubky praktik totalitního státu v té době, je lepší se vyhnout dalším komentářům.

Na závěr práce lze konstatovat, že všechno jednou končí a i Ceaușescova éra utlačování skončila. Málo lidí si plně uvědomuje, co nám dnešní demokratický svět umožňuje a nabízí. Je dobré se čas od času podívat a poučit z minulosti. Máme to štěstí, že přítomnost a budoucnost se dají ovlivnit.

## Seznam použité literatury

- Beniuc, M.: *Cântec pentru tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej*. 1951.
- BLÁHA, J.: *O vzniku a podstatě kultu osobnosti*. Liberec 1969.
- BOIA, L.: *Rumunsko – krajina na hranici Európy*. Bratislava 2012.
- BOSOMITU, Ș.: *Spectrele lui Dej: incursiuni în biografia și regimul unui dictator*. Iași 2012.
- Comunismul în România: 1945-1989*. Târgoviște 2007.
- CONSTANTINIU, F.: *O istorie sinceră a poporului român*. București 1999.
- CRÎȘAN, V.: *S Ceașescem na lov*. Plzeň 2012.
- G. Gheorghiu-Dej*. Praha 1951.
- GABANYI, A. U.: *Cultul lui Ceașescu*. Iași 2003.
- KOLEKTIV autorů: *Kult osobnosti*. Praha: ČVUT 2007.
- MARIN, M.: *Originea și evoluția cultului personalității lui Nicolae Ceașescu 1965-1989*. Alba Iulia 2008.
- RETEGAN, M.: *1968 – Ve stínu Pražského jara*. Praha 2002.
- TĂNASE, S.: *Elite și societate. Guvernarea Gheorghiu-Dej, 1948-1965*. București 1998.
- TEJCHMAN, M.: *Dějiny Rumunska*. Praha 1997.
- TEJCHMAN, M.: *Nicolae Ceașescu: život a smrt jednoho diktátora*. Praha 2004.
- TISMĂNEANU, V.: *Fantoma lui Gheorghiu-Dej*. București 2008.
- TREPTOW, K.W. (ed.): *Dějiny Rumunska*. Praha 2000.
- Viața românească*. č. 1, 1/1983.